

Johann Sebastian Bach

Bereite dich, Zion

Arie für Alt (Mezzo-Sopran) mit obligater Violine
aus dem Weihnachts-Oratorium

BÄRENREITER-AUSGABE 2311

Johann Sebastian Bach

BEREITE DICH, ZION

Arie für Alt (Mezzo-Sopran) mit obligater Violine
aus dem Weihnachts-Oratorium

Herausgegeben von
HERMANN KELLER



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

Bärenreiter-Ausgabe 2311

Johann Sebastian Bach

BEREITE DICH, ZION

Arie für Alt (Mezzo-Sopran) mit obligater Violine
aus dem Weihnachts-Oratorium

Herausgegeben von
HERMANN KELLER

VIOLINO



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

Bärenreiter-Ausgabe 2311

Bereite dich, Zion

Johann Seb. Bach

(Leicht bewegt)

mf

7

12

cresc.

f

p

18

25

p

mf

31

1

p

39

45

52

p

58 *mf* *tr* 1 *p*

66 *mf*

71 *f* *tr* *mf* *tr* *tr*

79 *tr*

84 *cresc.* *f* *tr* (Fine) 13

102 *p*

107 3 *mf*

115 *tr*

122 *p*

127

132 *rit. tr*

D.C. sin'al Fine

Johann Sebastian Bach

BEREITE DICH, ZION

Arie für Alt (Mezzo-Sopran) mit obligater Violine
aus dem Weihnachts-Oratorium

Herausgegeben von
HERMANN KELLER

Basso continuo
(Violoncello, Viola da gamba)



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

Bärenreiter-Ausgabe 2311

Bereite dich, Zion

Johann Seb. Bach

(Leicht bewegt)

The musical score is written for Basso continuo in 3/8 time. It consists of ten staves of music, each beginning with a measure number. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#), and the tempo/mood is indicated as '(Leicht bewegt)'. The score is as follows:

- Staff 1: Measure 1. Dynamic: *mf*.
- Staff 2: Measure 7.
- Staff 3: Measure 14. Dynamic: *p*.
- Staff 4: Measure 22.
- Staff 5: Measure 29.
- Staff 6: Measure 35.
- Staff 7: Measure 42.
- Staff 8: Measure 48.
- Staff 9: Measure 55.
- Staff 10: Measure 61.

Basso continuo

68 *mf*

76

83 (Fine)

90 *p*

95

100

106

112 *mf*

118 *p*

125

132 *rit.*

D.C. sin'al Fine

The musical score is for a Basso continuo part, spanning measures 68 to 132. It is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols: notes, rests, slurs, and dynamic markings. The piece begins at measure 68 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It continues through measures 76, 83 (marked with a fermata and the word *Fine*), 90 (marked *p*), 95, 100, 106, 112 (marked *mf*), 118 (marked *p*), 125, and 132 (marked *rit.*). The score concludes with the instruction *D.C. sin'al Fine*.

VORWORT

Für die Einzelausgabe der vorliegenden Arie aus der Reihe in Bachs Kantaten und Oratorien enthaltenen Arien für eine Singstimme mit einem obligaten Instrument war neben der hohen musikalischen Schönheit des Stückes maßgebend auch die textliche Eignung und die Verwendbarkeit für Kirche und Haus.

Wird die Begleitung auf dem Cembalo ausgeführt, so sollte der Baß durch Violoncello oder Gambe unterstützt werden, auf der Orgel kann er auf einem besonderen Manual, ev. unter Hinzuziehung eines zarten 16' gespielt werden.

Die Artikulationszeichen sind original. Dagegen hat der Herausgeber davon abgesehen, die originalen Bezeichnungen „forte“ und „piano“ aufzunehmen, da diese lediglich dem Spieler angeben sollen, wo er (in Vor- und Zwischenspielen) allein spielt oder zu begleiten hat. Die vom Herausgeber gegebenen sparsamen Vortragszeichen mögen als unverbindliche Vorschläge aufgefaßt werden.

Hermann Keller

Bereite dich, Zion

Johann Seb. Bach

(Leicht bewegt [♩ = 120])

Violino *mf*

Alto

Continuo *mf*

Figured bass notation for Continuo: \sharp , 6, $\frac{6}{5}$, 6 5, 6, \sharp , 6

7

cresc.

Figured bass notation for Continuo: $\frac{6}{5}$, \sharp , $\frac{6}{5}$, \sharp , $\frac{6}{5}$, 6 5, $\frac{6}{5}$, 6

13

p

mf

Be - rei - te dich, Zi - on, mit

p

Figured bass notation for Continuo: 5, 5, 6, 6, 6, $\frac{6}{7}$ $\frac{5}{5}$ \sharp , \sharp , 6, 6

19

zärt-li - chen Trieben, den Schön-sten, den Liebsten bald bei dir zu sehn, den

Figured bass notation: 6 5 7, 6 7, 6 #, 6 4+ 2 7 4 2, # 6 5, # 6 5

25

p Schön-sten, den Lieb-sten, be - rei - te dich, Zi - on, *mf*

Figured bass notation: # 6, # 6 5, 6 5, 6, 6

31

p mit zärt-li - chen Trie-ben, be -

Figured bass notation: 6 7 5 #, 4+ 2, 6 7 5 #, 6, 6 7 5 #

37

rei-te dich, Zi-on, mit zärt-li-chen Trieben, den Schönsten, den Lieb-sten bald

Figured bass notation: 7 6 5, 6 5, 4+ 2

43

bei dir zu sehn, be-rei-te dich, Zi-on, mit zärt-li-chen Trie-ben, den

Figured bass notation: 6 5, 7 #, #, 6 5, #, 6 5, 6, 7, 6 5, 6

49

Schönsten, den Lieb-sten bald bei dir zu sehn, den Lieb-sten, den

Figured bass notation: 6, 6 4, 6 4+ 2, 6, 6 5, 6 4, 5 #, 5, 7, 7

55

Schönsten, be - rei - te dich, Zi - on, mit

61

zärt-li - chen Trie-ben, be - rei - te dich, Zi - on, mit

67

zärt-li - chen Trie - ben, den Schön-sten, den Lieb-stenbald bei dir zu - sehn!

73

Musical score for measures 73-78. The system consists of three staves: a single treble staff at the top, a single treble staff in the middle, and a grand staff (treble and bass) at the bottom. The top staff contains a melodic line with trills (tr) and slurs. The middle staff is mostly empty with some rests. The bottom grand staff contains a piano accompaniment with various chords and single notes. Fingering numbers (6, 7, 5, 6) are visible in the bass staff.

79

Musical score for measures 79-84. The system consists of three staves: a single treble staff at the top, a single treble staff in the middle, and a grand staff (treble and bass) at the bottom. The top staff contains a melodic line with trills (tr) and slurs, ending with a *cresc.* marking. The middle staff is mostly empty with some rests. The bottom grand staff contains a piano accompaniment with various chords and single notes. Fingering numbers (6, 5, 6, 5, 6, 5, 6) are visible in the bass staff.

85

Musical score for measures 85-90. The system consists of three staves: a single treble staff at the top, a single treble staff in the middle, and a grand staff (treble and bass) at the bottom. The top staff contains a melodic line with trills (tr) and slurs, ending with a *(Fine)* marking. The middle staff contains a vocal line starting with a *p* marking, with the lyrics "Dei-ne Wan - gen" below it. The bottom grand staff contains a piano accompaniment with various chords and single notes. Fingering numbers (5, 6, 7, 5, 6) are visible in the bass staff, and a *(Fine)* marking is present at the end of the system.

91

müs-sen heut viel schö-ner pran-gen, müs-sen

96

heut viel schö-ner pran-gen, ei-le, den Bräu-ti-gam

101

sehn-lichst zu lie-ben, ei-le, ei-le, den Bräu-ti-gam

107

sehn - - - - lichst zu_ lie - ben, ei - - le, den

112

Bräu - ti - gam sehnlichst zu lie - ben;

117

123

p
Dei-ne Wan-gen — müs-sen heut viel schö - - ner pran - -

6 5 # 6 7 6 5 # 7

129

- - - - -

7 # 6 7 # 6 6 4 2

134

mf *rit.* *tr*
- gen, ei - le, — den Bräu-ti - gam sehn-lichst zu lie - ben!

rit. *rit.*

6 6 5 6 6 5

D.C. sin'al Fine

130-2-021

1. The first part of the report is a general description of the project and its objectives.

2. The second part of the report is a detailed description of the methodology used in the study.

3. The third part of the report is a detailed description of the results of the study.

4. The fourth part of the report is a detailed description of the conclusions of the study.

5. The fifth part of the report is a detailed description of the recommendations of the study.

6. The sixth part of the report is a detailed description of the limitations of the study.

7. The seventh part of the report is a detailed description of the future research needs.

8. The eighth part of the report is a detailed description of the acknowledgments.

9. The ninth part of the report is a detailed description of the references.

10. The tenth part of the report is a detailed description of the appendices.

11. The eleventh part of the report is a detailed description of the glossary.

12. The twelfth part of the report is a detailed description of the index.

13. The thirteenth part of the report is a detailed description of the cover page.

14. The fourteenth part of the report is a detailed description of the title page.

15. The fifteenth part of the report is a detailed description of the table of contents.

Kleine Solo-Konzerte zum Weihnachts-Festkreis

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- **Bereite dich, Zion.** Arie aus dem Weihnachts-Oratorium BWV 238 für Alt (Mezzosopran), Violine und Bc (Keller) BA 2311
- **Virga Jesse floruit.** Duett aus dem Magnificat Es-dur BWV 243a für Sopran, Baß und Bc (Dürr). HM 80

Christoph Bernhard (1627–1692)

- **Fürchtet euch nicht.** Geistliches Konzert für Sopran, 2 Violinen und Bc (Grusnick). BA 694

Philipp Friedrich Böhdecker (1683–?)

- **Natus est Jesus.** Konzert für Sopran und Bc (lat./deutsch) (Rodemann) NMA 57

Helmut Bornefeld (* 1906)

- **Hirtenlieder auf ungarische Volksliedtexte** in der Übertragung von B. Bartók, für tiefere Stimme und Orgel. BA 2450
- **Orgelchoralsätze für hohe Stimme und Orgel.** Heft 1 (Advent — Dreieinigkeit). BA 2928

Willy Burkhard (1900–1955)

- **Magnificat für Sopran und Orgel.** BA 2109

Dietrich Buxtehude (1637–1707)

- **Also hat Gott die Welt geliebet.** Solokantate 5 für Sopran, 2 Violinen, Violoncello und Orgel man. (Matthaei) BA 288
- **Nun freut euch, ihr Frommen, mit mir.** Kantate für 2 Soprane, 2 Violinen und Bc (Fedtke) BA 3625

Heinrich Grimm (ca. 1593–1637)

- **Zwei kleine geistliche Konzerte auf Advent und Weihnachten** (Machet die Tore weit / Der Tag, der ist so freudenreich) für 2 mittlere Stimmen und Bc (Lorenzen) BA 460
- **Zwei kleine Weihnachtskonzerte** (Hosianna dem Sohne David / Wohlauf, wohlauf zu dieser Frist) für 2 mittlere Stimmen und Bc (Lorenzen) BA 458

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

- **Und siehe, der Engel des Herrn.** Weihnachtsarie aus dem „Messias“ (deutsch/englisch) für Sopran und Bc (Steglich) NMA 104

Andreas Hammerschmidt (ca. 1611–1675)

- **Es danken dir, Gott, die Völker.** Kantate zu Epiphanias für Tenor, 2 Violinen und Bc (Pidoux) BA 459

Johannes H. E. Koch (* 1918)

- **Mache dich auf, werde licht.** Geistliches Konzert für hohe Stimme und Tasteninstrument. BA 3422

Karl Marx (* 1897)

- **Da Christus geboren war.** Kantate für Alt, Querflöte, Violine, Viola da Gamba (Violoncello) und Cembalo. BA 2522

Martin Mayer (1712–?)

- **Das Weihnachtsevangelium.** Dialog für Sopran, Alt, 2 Violinen und Bc (Koschinsky) NMA 164

Siegfried Reda (* 1916)

- **Die Verkündigung** (Vom Himmel hoch) für Gesang, c''- und f'-Blockflöte und 2 Violinen. BA 2159
- **Tröstet mein Volk.** Geistliches Konzert für Sopran und Orgel. BA 1836

Giovanni Battista Riccio (ca. 1620–?)

- **Jubilent omnes.** Geistliches Konzert für hohe Stimme, Querflöte, Violine und Bc (deutsch/lat.) (Adrio) NMA 75

Johann Theodor Römhild (1684–1757)

- **Das neue Jahr ist kommen.** Solokantate für Baß, Oboe, 2 Violinen und Bc (Römhild) HM 89

Johann Rosenmüller (1620–1684)

- **Lieber Herre Gott.** Geistliches Konzert zum Advent für Sopran, 2 Violinen da Gamba (Bratschen, Violinen, f'-Blockflöten), Violone (Violoncello) und Bc (Höckner) BA 2891

Melchior Schildt (1592–1667)

- **Ach mein herzliebes Jesulein.** Choralkonzert für Sopran, 2 Violinen, Fagott (Violoncello) und Bc (Breig) BA 2892

Heinrich Schütz (1585–1672)

- **Heute ist Christus, der Herr, geboren.** Weihnachtskonzert SWV 439 für 2 Soprane, Alt und Bc (4 gemischte Stimmen ad lib.) (Bittinger) BA 3445
- **Meine Seele erhebt den Herren.** Deutsches Konzert aus den Symphoniae sacrae II (Nr. 4) SWV 344 für Sopran, 2 Violinen (auch im Wechsel mit 2 Bratschen, Trompeten, Posaunen, c''-Blockflöten) und Bc (Bittinger) BA 4335
Weitere Konzerte in den Heften der „Kleinen geistlichen Konzerte“. Hierüber unterrichtet der „Weihnachtsmusik-Ratgeber“ des Bärenreiter-Verlages.

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

- **Gott will Mensch und sterblich werden.** Kantate zu Mariä Empfängnis aus dem „Harmonischen Gottesdienst“. Für hohe Stimme, Violine und Bc (Fock) BA 718
- **Ihr Völker, hört.** Kantate zu Epiphanias aus dem „Harmonischen Gottesdienst“. Für hohe Stimme, Querflöte und Bc (Fock) BA 387

Johann Vierdandk (ca. 1612–1646)

- **Weihnachtskonzert** (Ich verkündige euch große Freude) für 2 hohe Stimmen, 2 Violinen und Bc (2 gleiche Stimmen als „Alleluja-Chor“ ad lib.) (Engel) BA 468

Matthias Weckmann (1619–1674)

- **Gegrüßet seist du, Holdselige.** Dialog für Sopran, Tenor, 2 Querflöten, 2 Violinen und Bc (Schleifer). BA 447

BÄRENREITER VERLAG / NAGELS VERLAG

